

Омская региональная общественная организация
«Центр славянских традиций»
Государственный центр народного творчества Омской области
Научная лаборатория «Региональная литература в контексте
историко-культурной традиции XIX–XX вв.»
Омского государственного педагогического университета

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ

Материалы Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием
(XXXIII научно-практический семинар)

(31 октября – 01 ноября 2024 г.)

Омск
Издательский дом «Наука»
2025

ББК 71.041
Н301

Народная культура Сибири: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (XXXIII научно-практический семинар) (31 окт. – 1 нояб. 2024 г.) / отв. ред. Н. К. Козлова. – Омск : Издательский дом «Наука», 2025. – 168 с.

ISBN 978-5-98806-372-8

В сборнике публикуются статьи, написанные на основе части докладов, прозвучавших на XXXIII научно-практическом семинаре «Народная культура Сибири», проведенном в формате Всероссийской с международным участием (коллеги из Беларусь) конференции. Впервые в сборнике семинара даны QR-коды на презентации к докладам, а также с помощью указанной технологии публикуются стеновые и видеодоклады. Конференция работала на базе Омского государственного педагогического университета. Форум подготовлен научной лабораторией «Региональная литература в контексте историко-культурной традиции XIX–XX вв.» ОмГПУ и Омской региональной общественной организацией «Центр славянских традиций». Сборник издан на средства гранта Министерства внутренней политики Омской области при софинансировании Фондом президентских грантов.

На обложке: архивные фотографии первых фольклорных экспедиций Омского пединститута.

ББК 71.041

ISBN 978-5-98806-372-8

- © Омская региональная общественная организация «Центр славянских традиций», 2025
- © Государственный центр народного творчества Омской области, 2025
- © Научная лаборатория «Региональная литература в контексте историко-культурной традиции XIX–XX вв.» Омского государственного педагогического университета, 2025

ПРАВОСЛАВНЫЙ КОМПОНЕНТ В СЕЛЬСКИХ КАЛЕНДАРНЫХ ПРАЗДНИКАХ (ПО ПОЛЕВЫМ МАТЕРИАЛАМ ИЗ СЕДЕЛЬНИКОВСКОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ)

В статье рассматриваются сведения о календарных праздниках местной традиции, анализируются устные рассказы ряда информантов и представленный ими певческий репертуар. Особое внимание авторы уделяют фиксации фрагментов церковных праздничных служб (в частности, православных песнопений), сохранившихся в живой практике или в памяти исполнителей до настоящего времени.

Ключевые слова: фольклор сибирских переселенцев, календарные обряды и праздники, народные песни, православные песнопения в фольклорной традиции.

Православие пронизывало все сферы народной жизни в прошлом, его присутствие сохранилось в жестких антирелигиозных условиях советского периода в минувшем веке; в новых обстоятельствах православная практика возрождается и расширяет свое пространство в нынешнем столетии. Календарная доминанта организации приходской жизни способствовала консолидации православной, сельской или городской, общин в будни и праздники. Православная (христианская) служба и народный календарь похожи по структуре, оба феномена включают мировоззренческие представления, сложную ритуальную организацию (действия, участники, предметы, место и время проведения) и большое число художественных (словесных и музыкальных) текстов. Обозначенные обстоятельства способствовали естественному объединению разных по происхождению компонентов в общемном сознании и закреплению отдельных явлений богослужебной практики в народных праздниках.

Изучение места христианского культа в структуре календарной праздничной сферы земледельческой культуры составило содержание трудов многих поколений этнографов, фольклористов и учёных других специальностей. В последние десятилетия активизиро-

валось внимание исследователей, в том числе и сибирских, к более частным и локально (или регионально) ограниченным аспектам объединения конфессиональных и «простонародных» компонентов, к примеру, православных и фольклорных певческих традиций [3].

Фольклорные и православные составляющие народного календаря в настоящей статье рассматриваются на полевых материалах, записанных ее авторами, при содействии Е. П. Малаховой (Соловьевой), в 2009 году в нескольких населенных пунктах Седельниковского района Омской области (Кейзес, Соловьевка, Короленка, Рагозино) и хранящихся в Архиве традиционной музыки Новосибирской консерватории [1: колл. А0241 и А0242]. В ходе специально направленного разговора с информантами о календарных обрядах и праздничных периодах удалось записать образцы как календарного фольклора, так и православных песнопений, молитв, бытующих в народно-песенной среде; сведения об этнографическом контексте исполнения этих произведений выяснялись благодаря рассказам носителей традиции. На основании этих рассказов собирателями была подготовлена и опубликована статья с обзором местных календарных обрядов и праздников [4].

В данном материале излагаются результаты следующего этапа изучения экспедиционных записей, внимание авторов концентрируется на индивидуальных «коллекциях» сведений, полученных от информантов. Целесообразность подобного рассмотрения материала обусловлена неоднородным составом носителей традиции по возрасту (от 1913 до 1941 г. р.), национальности и месту рождения (проживания) в Седельниковском районе. В связи с этим, а также с личными жизненными обстоятельствами у каждой из исполнительниц имеется свой индивидуальный круг знаний о народных и православных календарных праздниках и связанных с ними песен и песнопений. Имеющиеся сведения (рассказы и поющийся репертуар) для удобства организации и презентации помещены в таблице, информация о собственно народных (бытовых) и православных компонентах разведены по разным столбцам. Внутри столбцов сведения «в рассказах» организованы по календарному кругу: от Рождества (Святок) до летне-осеннего периода. Спетые песни и песнопения выделены полужирным шрифтом. В таблице представлена также информация о духовных стихах (средний столбец), не всегда имеющих точную календарную приуроченность, но связанных

и с православной (религиозные темы), и с народной (по ситуациям бытования) практикой. В правом столбце присутствуют также сведения о похоронных ритуалах, во время которых читаются или поются молитвы из последований поминования усопших.

Носители традиции	Народная (фольклорная) составляющая в рассказах и песнях	Православная составляющая в рассказах и песнопениях
Бахарева Наталья Ивановна, 1913 г.р.; русская; с. Рагозино	<p>О праздновании Рождества, рождественских обходах.</p> <p>О пище во время поста.</p> <p>О Пасхе, пасхальных обходах (ходили по своим).</p> <p>Круговые песни (от <i>Паски</i> до <i>Троицы</i>).</p> <p>«Не летай, соловей».</p> <p>О троицких хороводах.</p> <p>«Вы белилички мои»;</p> <p>«Весился хмель да перевесился хмель»;</p> <p>«Из бору-бору, бору зеленого».</p> <p>Рассказ о хороводе «Плетень».</p> <p>О тканье <i>обыдёнки</i> и молении о дожде.</p> <p>«С другом я вчера сидел» (текст стиха и пение).</p> <p>Молитва-заговор на сон «Ложуся спать».</p>	<p>О престольном празднике в храме Рагозино.</p> <p>Текст рождественского тропаря.</p> <p>О пасхальной службе в храме.</p> <p>Пасхальный тропарь (типовой напев);</p> <p>Трисвятое («Святый Боже»).</p>
Морозова Евдокия Алексеевна, 1922 г.р.; белоруска; д. Щелкновка	<p>О Рождестве, как ходили славили; о Святках (Коляде); о крещенской святой воде.</p> <p>О Масленице (катание на санях, делали чучело из соломы).</p> <p>«А ў нас сянни масленка, масленка, масленка».</p> <p>О Сороках.</p> <p>О посте (били масло из конопли и семени льна). О Пасхе (пирог). О Троице (украшение домов березками). О Троицкой родительской субботе.</p>	<p>Рассказ о храме в Рагозино.</p> <p>Рождественский тропарь.</p> <p>О крещенских обычаях.</p> <p>Пасхальный тропарь.</p> <p>Припев «Пресвятая Богородица».</p> <p>Молитвы троицкой родительской субботы;</p> <p>Чтение молитвы «Достойно есть».</p> <p>Знает все обычные молитвы («Отче наш», «Господи, помилуй»)</p>

Носители традиции	Народная (фольклорная) составляющая в рассказах и песнях	Православная составляющая в рассказах и песнопениях
	О дне Ивана Купалы («палили колесы»). Купальские песни: «Пойдим, девки, возле жита» , «Седни Купала, завтра Иван» .	и другие). Молитвы из чина поминовения усопших: «Со святыми упокой» , «Господи, научи мя оправданием Твоим» , «Святый Боже» , «Вечная память» и другие. Личные тексты молитвенных обращений.
Щукина Мария Ипполитовна, 1924 г.р.; украинка; с. Кейзес; родилась на Украине	<p>Тексты колядок: «Коляд, коляд, на двори холод», «Коляд, коляд, колядныця».</p> <p>Тексты духовных стихов «Ангел Божий, святой мой хранитель», «Мира Заступница, Матерь всепетая».</p> <p>«Сон Божьей Матери».</p> <p>Духовные стихи «Идет странник издалёка», «Ты не пой, словоей, возле кельи моей», «В небольшой избушке огнёк горит», «А блаженный этот путь», «О Святейшая Дева», «Крест тяжёлый».</p>	<p>Пасхальный тропарь «Христос воскрес из мертвых».</p> <p>Молитвы «Отче наш» (знает с детства), «Царю Небесный», «Пресвятая Троица», «Святый Боже», «Богородица Дево, радуйся»,</p> <p>Символ веры, «Живые помощни» (90-й псалом), «Да воскреснет Бог».</p> <p>Личные тексты молитвенных обращений.</p>
Барнюк Екатерина Григорьевна, 1926 г.р.; белоруска; д. Короленка	О святочных обходах. Колядка «Ой рано-рано куры запели» . Щедровка «Зароди, Боже, жито, пшеницу» . О пасхальных обходах. Волочебная песня «Волочебнички волочились» .	<p>Пасхальный тропарь (пели в доме, на улице утром рано, сейчас на Радоницу на кладбище поют).</p>

Носители традиции	Народная (фольклорная) составляющая в рассказах и песнях	Православная составляющая в рассказах и песнопениях
Балашенко Наталья Захаровна, 1927 г.р.; белоруска; д. Петровавловка; с 1958 года живет в Рагозино	<p>Рассказы о Рождестве. Текст <i>посеванья</i>. О крещенских обычаях (воду набирать ночью, крестики на дверях). О Вербном воскресенье (вербочки). Дяды – поминальные (родительские) субботы в Короленке; Радоница, Дмитриевская и Троицкая субботы. Иван Купала (<i>Купайло</i>) – купание, костры, сбор трав. Лечение молитвами и травами. Тексты «молитв»-заговоров: «Идет Господь с небес», «Святая мне дороженька», «Два ангела по бокам». Текст духовного стиха («молитва») «Христос – моя отрада».</p>	<p>О церкви в Рагозино. О престольном празднике. «Сибирячё в Рагозино пели “Рождество”, у нас – нет». О постах: перед <i>Паской</i>, «пилиповки, пятровки, успенки». Перед <i>Паской</i> собирались в доме на «увсеношну», пели «Христос воскресе». Текст «Святый Боже». Рассказ о церквях в деревнях. О пении в церкви («на крылосе»). Знает много молитв, читаемых на похоронах (часть молитв записана в тетради или читает по книжке, часть знает наизусть). О женщинах, «читающих» молитвы на похоронах.</p>
Кеклевич Екатерина Никитична, 1932 г.р.; белоруска; д. Щелкновка	<p>О Рождестве. О колядовании и гаданиях. О крещенских обычаях. О Масленице, Прощеном воскресенье и Великом посте. О празднике сорока мучеников. «А в нас нынче сорока-сорокá»; Рассказ о пасхальных обычаях. О родительских днях (Радоница, троицкая суббота). О плетении венков и гадании на Троицу. О дне Ивана Купалы. «Сегодня Купала, завтра Иван». О Петровом дне.</p>	<p>Пасхальный тропарь (быстрый напев). Текст молитвы «Отче наш».</p>

Носители традиции	Народная (фольклорная) составляющая в рассказах и песнях	Православная составляющая в рассказах и песнопениях
	О родительских днях, о «дедах». Молитва-заговор « Спать ложусь, крестом крещусь. »	
Матюко-ва Мария Борисовна, 1941 г. р.; белоруска; д. Щелка-новка.	О крещенских обычаях. О катании на Масленицу. О Великом посте. О Вербном воскресенье. О поздравительных обходах на Пасху. О родительских днях (Радоница и Троица). Рассказы о Троице и о мае. О вызывании дождя. О дне Ивана Купалы. Купальская песня «Седни Купала, завтра Иван». О Воздвижении (о змеях). Поминальный обряд «Деды» (ноябрь). Рассказ о причинах. Песня «Болят мои раны, болят».	О храмах/церквях в районе. Пасхальный тропарь. О чтении молитв на похоронах.

Судя по содержанию таблицы, в понимании информантов, календарные обряды, праздники и сезоны, как и ряд иных значимых и обыденных жизненных ситуаций, включают смысловые, ритуальные и художественные компоненты разного происхождения. Простонародные и православные формы календарного комплекса не всегда четко дифференцируются: заговоры определяются как «молитвы» (Н. З. Балашенко), пасхальный тропарь называется песенкой:

Е. Н. Кеклевич: [спела пасхальный тропарь] «*Вот так, несколько раз. ... Как это называлось? Просто песенка. Но пелось на Пасху. Можно было и больше петь, целую неделю*» [1: А0242, № 886].

Православные песнопения и молитвы носители традиции нередко осваивали в семье и помнят их с раннего детства:

Е. А. Морозова: «*Я была дячоначкой, а папа мой веровав в Бога... Он нас вдеть у Раждество ... па сваих, и ён сам запоёт [тропарь], и каб мы все пели*» [1: АТМ: А0242, № 930].

М. И. Щукина: «Мы маленькие были, и как... праздник, так и ставит [мама] нас, ну и молимся мы. Я с детства знаю «Отче наш», научилась из детства». При этом Мария Ипполитовна признает, что основную часть молитв она освоила уже гораздо позже — как на пенсию пошла [1: А0242, № 866].

Сохранились у информантов отдельные яркие воспоминания из детства о церковных праздничных службах в храме:

Н. И. Бахарева: «*Вот, я всё время ходила [в церковь], молоденька была — ходила с дядей. Тада тут служут... и... как отпояют там сколько надо этих молитав. Тада как батюшка скажет: “Христос воскрес!”, а все — “Воистину воскрес!”, как будто под небеса слова понесли(сь). Интересно было*» [1: А0242, № 833].

Евдокия Алексеевна Морозова рассказала, как раньше (примерно до начала 1930-х годов) в засушливые лета совершались молебны о дожде с обходом засеянных полей: «*Девки нясут иконы, это в субботу Троицкую носили. Да, у Троицкую. Но это редко було, потому что мы далеко, мы семь километров жили от церкви. ...Одни девушки носили [иконы] от засухи. А вот хлопцы носили — это протосеи. И кутасики нацаплены на низу. А также пели мы вдвоем, втроем, один тянет кверху — красиво! И иконы носили, носили иконы с церкви. Да, с рагозинской церкви девки наберут икон. Ну, мы маловаты еще были, мы только вслед ходили, мы таки подростки были. А девки... нясут иконы, большая икона, двух [двоих] нясут, и пели: “Прасвятая Богородице, спаси нас!” [поет] Ни хватает голоса... “Препадобный Серафим, моли Боже нас!”*» [1: А0242, № 943]. Нельзя не отметить присутствие эстетического отношения рассказчицы к описываемому ритуалу: пение песнопений она выделяет оценкой — «красиво».

Рассказов о собственно народных обрядах и обычаях записано больше, нежели сопровождающих их песен. И больше, нежели описаний православных реалий в их канонической форме, что объясняется отсутствием регулярной практики богослужения в деревнях, отдаленных от храма (в первые десятилетия XX века), естественным изменением ряда церковных ритуалов, продолживших свое бытование вне храма, без участия священников (советский период). В результате сформировалось особое, компромиссное религиозное сознание, особое, непротиворечивое отношение к вере:

Н. И. Бахарева: «*Вот, кержаки... у них сурьёзная, крепкая вера такая. А наша вера — пролетарская*» [1: А0242, № 836].

Локальная фольклорно-этнографическая традиция Седельниковского района в историко-культурном и этническом отношении неоднородна. Русские старожилы и поздние переселенцы, выходцы из белорусских или украинских территорий, обладают своим опытом обрядовой деятельности, своим песенным «багажом». Эта особенность зафиксирована и нашими записями. Фольклорный певческий репертуар почти у всех информантов разный, носителей белорусской фольклорной культуры связывает единственная получившая широкое распространение купальская песня «Сегодня Купала, завтра Иван». А вот православные песнопения в значительной степени являются объединяющими. Состав этих общих произведений не широк: это тропари главных праздничных служб – Рождества и Пасхи, а также Трисвятое («Святый Боже») из чина отпевания. В условиях внехрамового бытования они сохранили устойчивый мелодический облик типовых церковных напевов (единственным исключением является пасхальный тропарь, спетый Екатериной Никитичной Кеклевич на иной церковный напев – «поскору», менее известный в народной среде). Таким образом, фольклорный и православный компоненты в местной календарной традиции получили разное предназначение: первый способствовал сохранению своеобразия этнических групп населения, объединял членов группы и отличал их от других этнических сообществ, а второй, православный, выполнял консолидирующую функцию, на конфессиональном уровне объединяя жителей рагозинского куста деревень.

Календарный обрядово-песенный комплекс – сложное в своей целостности явление, требующее комплексного изучения и осмысливания представителями разных научных специальностей. Для восполнения пробелов в изучении духовной жизни народа на протяжении последнего столетия необходимо продолжать сбор материалов и о современном состоянии, доступном непосредственному наблюдению («первичные» сведения), и о развитии традиционной духовной культуры в разные периоды прошлого, о чем могут рассказать нынешние жители деревень со слов старших поколений своих семей («вторичные» сведения [2, с. 210–211]).

1. Архив традиционной музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

2. Золотова Т. Н. Традиционная культура белорусских переселенцев Седельниковского района Омской области: полевая методика и вопросы презентации материала // Народная культура Сибири: материалы XX научно-практического семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору / отв. ред. Т. Г. Леонова. — Омск, 2011. С. 209–215.
3. Исмагилова Е. И. Православные песнопения в фольклорных традициях сибирского бытования. — Новосибирск, 2021.
4. Исмагилова Е. И., Леонова Н. В. Взаимодействие народной и христианской традиций в календарных праздниках Седельниковского района Омской области // ARTE: научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2024. № 4. С. 112–124.

УДК 398(=512.153)

B. B. Миндебекова

БЛАГОПОЖЕЛАНИЯ КАК АРХАИЧНЫЙ ЖАНР ХАКАССКОГО ФОЛЬКЛОРА

В статье исследуется архаичный жанр хакасского устного народного творчества – алгыс (благопожелания). Раскрывается смысловое содержание текстов в системе семейной обрядности. В качестве материала для изучения жанровой специфики благопожеланий были использованы образцы обрядовой поэзии, записанные Н. Ф. Катановым. Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью обрядовой поэзии хакасов, особенно в контексте традиционной обрядности. Новизна работы заключается в определении жанровых особенностей благопожеланий и рассмотрении устойчивых поэтических формул.

Ключевые слова: хакасский фольклор, обрядовая поэзия, благопожелания, семейная обрядность.

Благопожелания *алгыстар* – архаичный жанр хакасского фольклора. Люди верили в силу слова, они были убеждены, что пожелания могут влиять на жизнь человека, помогая ему достичь благополучия. Актуальность исследования обусловлена отсутствием исследований